

## LITERATURA

### 1. TEORÍA LITERARIA

- 1.1 Los géneros literarios.
- 1.2 Las figuras literarias.
- 1.3 La versificación y las licencias poéticas.
- 1.4 Los ismos de vanguardia del siglo XX.
- 1.5 El realismo mágico y el boom de la novela latinoamericana.

### 2. TÉCNICAS NARRATIVAS

- 2.1 El flash back y el racconto.
- 2.2 La caja china o muñeca rusa.
- 2.3 El dato oculto o escondido.
- 2.4 La cinética y el collage.
- 2.5 El monólogo interior.
- 2.6 Tipo de narrador: protagonista, testigo, omnisciente y polifónico.

## LITERATURA PERUANA

### 3. LA NARRATIVA INDIGENISTA

Análisis de la novela *Los ríos profundos* de José María Arguedas.

- 3.1 El indigenismo peruano: características y representantes.
- 3.2 Línea argumental de la obra.
- 3.3 Experiencias de los protagonistas.
- 3.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 3.5 Propósito del autor.

### 4. LA NARRATIVA DEL NEORREALISMO ANDINO

Análisis de la novela *Cantar de Agapito Robles* de Manuel Scorza.

- 4.1 La narrativa del neorrealismo andino: características y representantes.
- 4.2 Línea argumental de la obra.
- 4.3 Experiencias de los protagonistas.
- 4.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 4.5 Propósito del autor.

### 5. LA NUEVA NOVELA PERUANA

Análisis de la novela *El hablador* de Mario Vargas Llosa.

- 5.1 La nueva novela urbana: características y representantes.
- 5.2 Línea argumental de la obra.
- 5.3 Experiencias de los protagonistas.
- 5.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 5.5 Propósito del autor.

## LITERATURA LATINOAMERICANA

### 6. LA NOVELA INDIGENISTA LATINOAMERICANA

Análisis de la novela *Huasi-pungo* de Jorge Icaza.

- 6.1 La novela indigenista latinoamericana: características y representantes.
- 6.2 Línea argumental de la obra.
- 6.3 Experiencias de los protagonistas.
- 6.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 6.5 Propósito del autor.

### 7. EL REALISMO MÁGICO LATINOAMERICANO

Análisis de la novela ***Crónica de una muerte anunciada*** de Gabriel García Márquez.

- 7.1 El realismo mágico: características y representantes.
- 7.2 Línea argumental de la obra.
- 7.3 Experiencias de los protagonistas.
- 7.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 7.5 Propósito del autor.

## **8. LA NARRATIVA DEL BOOM LATINOAMERICANO**

Análisis de la novela ***La muerte de Artemio Cruz*** de Carlos Fuentes.

- 8.1 El realismo mágico: características y representantes.
- 8.2 Línea argumental de la obra.
- 8.3 Experiencias de los protagonistas.
- 8.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 8.5 Propósito del autor.

## **LITERATURA ESPAÑOLA**

### **9. EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL**

Análisis de la obra teatral ***El gran teatro del mundo*** de Pedro Calderón de la Barca.

- 9.1 El teatro clásico español: características y representantes.
- 9.2 Línea argumental de la obra.
- 9.3 Experiencias de los protagonistas.
- 9.4 Localización espacial y cronológica, técnicas teatrales y recursos estilísticos.
- 9.5 Propósito del autor.

### **10. LA NOVELA PSICOLÓGICA**

Análisis de la novela ***Crimen y castigo*** de Fiodor Dostoievski.

- 10.1 La novela psicológica: características y representantes.
- 10.2 Línea argumental de la obra.
- 10.3 Experiencias de los protagonistas.
- 10.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 10.5 Propósito del autor.

### **11. EL REALISMO FRANCÉS**

Análisis de la novela ***Papá Goriot*** de Honoré de Balzac.

- 11.1 La novela realista francesa: características y representantes.
- 11.2 Línea argumental de la obra.
- 11.3 Experiencias de los protagonistas.
- 11.4 Localización espacial y cronológica, técnicas narrativas y recursos estilísticos.
- 11.5 Propósito del autor.