

LITERATURA

1. GENERALIDADES BÁSICAS

- 1.1 Conceptos y características de la literatura.
- 1.2 Fines de la literatura.
- 1.3 Escuelas literarias e ismos de vanguardia.
- 1.4 Géneros literarios y sus especies.

2. RECURSOS Y TÉCNICAS NARRATIVAS

2.1 Perspectivas narrativas:

- a. Según la perspectiva de visión.
- b. Desde el punto de vista del narrador y su relación con los personajes.
- c. Según la participación del yo.
- d. Desde el punto de vista de la unidad.

2.2 Técnicas narrativas:

- a. Monólogo interior y onírica.
- b. Cinética.
- c. Cajas chinas.
- d. Historia trenzada y circular.
- e. Flash back y del recuerdo.
- f. Lineal y paralela.

LITERATURA PERUANA

3. EL INDIGENISMO

3.1 ANÁLISIS DEL CUENTO "YAWAR FIESTA" DE JOSÉ MARIA ARGUEDAS.

- a. El indigenismo en el Perú: características y representantes.
- b. Trama argumental y contexto sociocultural.
- c. Experiencias y situaciones humanas.
- d. Perfil psicosocial de los personajes.
- e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
- f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

4. LA NARRATIVA URBANA

4.1 ANALISIS DE LA NOVELA "UN MUNDO PARA JULIUS" DE ALFREDO BRYCE ECHENIQUE.

- a. La narrativa urbana en el Perú: características y representantes.
- b. Trama argumental y contexto sociocultural.
- c. Experiencias y situaciones humanas.
- d. Perfil psicosocial de los personajes.
- e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
- f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

5. LA NARRATIVA PERUANA DEL 60

5.1 ANALISIS DE LA NOVELA "LA GUERRA DEL FIN DEL MUNDO" DE MARIO VARGAS LLOSA.

- a. La narrativa peruana del 60: características y representantes.
- b. Trama argumental y contexto sociocultural.
- c. Experiencias y situaciones humanas.
- d. Perfil psicosocial de los personajes.
- e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
- f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

LITERATURA HISPANOAMERICANA

6. LA NARRATIVA TELÚRICA DE LA SELVA

6.1 ANALISIS DE LA NOVELA "LA VORÁGINE" DE EUSTASIO RIVERA

- a. La Narrativa telúrica: características y representantes.
- b. Trama argumental y contexto sociocultural.
- c. Experiencias y situaciones humanas.
- d. Perfil psicosocial de los personajes.
- e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
- f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

7. LITERATURA GAUCHESCA

- 7.1 **ANÁLISIS DE LA OBRA "DON SEGUNDO SOMBRA" DE RICARDO GÜIRALDES.**
- a. La literatura gauchesca: características y representantes.
 - b. Trama argumental y contexto sociocultural.
 - c. Experiencias y situaciones humanas.
 - d. Perfil psicosocial de los personajes.
 - e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
 - f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

8. **NARRATIVA DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA**

- 8.1 **ANÁLISIS DE LA OBRA "LOS DE ABAJO" DE MARIANO AZUELA.**
- a. La narrativa de la Revolución Mexicana: características y representantes.
 - b. Trama argumental y contexto sociocultural.
 - c. Experiencias y situaciones humanas.
 - d. Perfil psicosocial de los personajes.
 - e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
 - f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

LITERATURA ESPAÑOLA

9. **EL TEATRO DEL SIGLO DE ORO ESPAÑOL**

- 9.1 **ANÁLISIS DE LA OBRA TEATRAL "FUENTE OVEJUNA" DE LOPE DE VEGA.**
- a. El Teatro del Siglo de Oro Español: características y representantes.
 - b. Trama argumental y contexto sociocultural.
 - c. Experiencias y situaciones humanas.
 - d. Perfil psicosocial de los personajes.
 - e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
 - f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

10. **LA NUEVA NARRATIVA ESPAÑOLA**

- 10.1 **ANÁLISIS DE LA OBRA "LA COLMENA" DE CAMILO JOSÉ CELA.**
- a. La nueva narrativa española: características y representantes.
 - b. Trama argumental y contexto sociocultural.
 - c. Experiencias y situaciones humanas.
 - d. Perfil psicosocial de los personajes.
 - e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
 - f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

LITERATURA UNIVERSAL

11. **EL REALISMO RUSO**

- 11.1 **ANÁLISIS DE LA NOVELA "LA MADRE" DE MÁXIMO GORKI.**
- a. El realismo literario ruso: características y representantes.
 - b. Trama argumental y contexto sociocultural.
 - c. Experiencias y situaciones humanas.
 - d. Perfil psicosocial de los personajes.
 - e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
 - f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.

12. **NARRATIVA EUROPEA DEL SIGLO XX**

- 12.1 **ANÁLISIS DE LA NOVELA "LA PESTE" DE ALBERT CAMUS.**
- a. La narrativa europea del siglo XX: características y representantes.
 - b. Trama argumental y contexto sociocultural.
 - c. Experiencias y situaciones humanas.
 - d. Perfil psicosocial de los personajes.
 - e. Ubicación cronotópica e intencionalidad del autor.
 - f. Técnicas, procedimientos literarios y manejo lingüístico.